

Entrevista a Alejandro de la Cruz

LA MATERIA SEÑALA EL ESPÍRITU

Por Alejandro Morandini

Sólidamente establecido en el constructivismo indoamericano, Alejandro de la Cruz, (Buenos Aires, 1959), es un escultor cuyas creaciones tienden a lo sagrado. Este artista plástico que reside en Salta desde hace quince años vive en Vaqueros, lugar donde talla su arte de cara al mundo. Ha recibido numerosos premios y distinciones tanto nacionales como internacionales. Las formas que concibe, a pesar de la ruda energía que despiertan, poseen un delicado silencio como si no pertenecieran únicamente al espacio sino también al tiempo.



Alejandro de la Cruz inició sus estudios artísticos en las Escuelas Nacionales de Bellas Artes Manuel Belgrano y Prilidiano Pueyrredón, y en cursos de extensión en la Escuela Superior "E. de la Carcova". Desde 1976 recorre Chile, Brasil, Uruguay y el Noroeste argentino con el fin de conocer y estudiar las expresiones artísticas y artesanales nativas. En 1985 instala su taller en Vaqueros, desde allí su obra inició un largo viaje por América y Europa.

- *¿En tu familia había alguna relación con las actividades artísticas?*

- Sí, en mi familia había bastante estímulo, yo tenía una tía que era pintora y un bisabuelo que había sido un ebanista bastante conocido. Lógicamente en casa había un estímulo. Paralelamente al colegio empecé a ir a la Escuela de Bellas Artes en Barracas. Una cosa es tener estímulo en tu casa y tener la libertad de hacer cosas en plástica y otra es cuando conoces un mundo. Conocí talleres de escultores que han sido maestros míos y me quedé impactadísimo con ese mundo y quise involucrarme en él.

- *¿Quiénes fueron tus maestros?*

- El primer contacto que tuve con un maestro de escultura fue con Leo Vinci después he tenido a Ricardo Gianetti, Gucci, que es el que hizo el monumento a Güemes en Buenos Aires, a Ramón Castejón, que me enseñó el arte de la talla; Pujla y Di Stefano, esos son los que de alguna manera me han guiado. Todos con una gran tendencia a lo que se llama la escultura italiana, que en Argentina fue la que más prendió en el siglo XIX y hasta mediados del XX. Después conocí otros maestros por fuera de la escuela como Julián Agosta.

- *¿En que momento encontrás el material con el cual realizar tu obra?*

- En la escuela ves varias cosas, la escuela es amplia en un sentido y

estrecha en otros, te enseñan cosas muy determinadas pero después cada uno necesita abrirse y buscar otras cosas. Después de varios años me encontré con este maestro que es Ramón Castejón, maestro en la talla de piedra, yo de ahí derivé a la madera.

- *¿Comenzás a trabajar la madera en Buenos Aires?*

- Trabajé con distintos materiales, pero era lo más apto para trabajar en Buenos Aires. Cuando terminé de estudiar y viajé, aquí en Salta me encontré con una gran cantidad de madera. Acá es como que empecé a estudiar de nuevo, con toda la formación que me dio la escuela, que fue muy importante, yo empecé a hacer un estudio más propio, mas personal, de investigar las estructuras compositivas prehispánicas. Yo lo había hecho en los libros, no es lo mismo que hacerlo directamente en los antigales, o con las piezas que hay en los museos. Un estudio de materiales me llevó incluso a recibir un premio de Fundación Antorchas con un trabajo que yo llamé "arte apropiado" y que esta referido a la importancia que tiene trabajar con los elementos que el ámbito donde vivís te da.

- *Me decías que terminado tus estudios iniciaste un largo viaje, ¿me podés contar como fue esa experiencia?*

- Yo siempre viajé, dentro de las posibilidades económicas, desde los 16 años. Viajé por el sur de Argentina, Chile, Brasil. Siempre a lugares abiertos, de campo y en relación con las culturas paralelas que existen en los países, como las comunidades aborígenes. En Brasil me impresionó muchísimo en Ouro Preto todo un movimiento indigenista que en ese momento, 1979, dentro de la actividad plástica revaloraban las estructuras compositivas prehispánicas o indígenas. Eso fue llevando mi interés por esas formas. Luego seguí viajando por el noroeste

argentino y me quede dos años en Salta.

- *¿En estos viajes había una intención de búsqueda?*

- No es una búsqueda consciente, es un gusto, un interés por el espacio natural, por los elementos naturales y también una conciencia política y una postura ideológica. De saber que el camino no está en la concentración de las riquezas y las cosas en las ciudades. A mi esto me enseñó a comprenderlo las lecturas de Rodolfo Kusch, como filósofo americano, incluso por esa curiosidad teórica inicié estudios en la carrera de antropología, que me dio una orientación teórica en mi trabajo.

- *¿Cómo llegas a Salta?*

- Mi hermano mayor estaba trabajando con aborígenes en la zona de Tartagal un poco interesado por eso y por irme de la ciudad de Buenos Aires, te estoy hablando del año 79, desde el año 76 era muy difícil vivir en Buenos Aires. Había que irse, muchos amigos míos se fueron a Europa. Cuando yo decidí irme me decidí ir a América. Hicimos un viaje y llegamos a Tartagal ahí hicimos esa primera experiencia y finalmente nos quedamos dos años en Salta. Volvimos a Buenos Aires, tanto Eva, mi mujer, como yo necesitábamos terminar nuestros estudios. Luego nacieron mis hijas y finalmente decidimos que Buenos Aires no era el lugar, que necesitábamos más espacio y volvimos en el año 85. Ahí armamos nuestro taller.

- *Habías encontrado el espacio y el lugar, una vez acá ¿cómo fue tu relación con el medio?*

- Me fue bastante bien, pero creo que por sobre todo, yo tenía en claro porqué estaba acá. Yo creo que este lugar es para hacer un trabajo interior. Todo lo que yo hice en la década del noventa lo hice porque yo vivía acá, sino no lo hubiera hecho en otro lado.

- *¿Cómo sucede esa síntesis entre lo religioso y el paisaje?*

- El concepto de religiosidad, o lo sagrado en la vida cotidiana es algo que existe en cualquier cultura. La religión y el arte siempre han sido expresiones culturales que se han manifestado juntas, en mi caso están juntas naturalmente, yo soy una persona que creo, soy religioso en el sentido en que creo en Dios, en que la realidad no es solo lo que podemos percibir directamente en forma física por los sentidos físicos que tenemos, sino que también existe una realidad, que también la percibo y que está más allá de lo físico. El arte es una puerta que permite comunicarte con eso. Específicamente en la escultura necesitas de materiales concretos, se toca en el espacio. Es una puerta hacia lo espiritual, como señalar desde lo material lo espiritual. Es como señalar un camino.

Hay una actividad diaria de oficio, pero oficio en el sentido más profundo que tiene la palabra. A la vez que estás haciendo ese trabajo concreto y material, estás haciendo un trabajo interno y espiritual y ese es el oficio en el sentido de un trabajo constante hacia una meta y la meta siempre es espiritual.

Eso es para mí lo que te abre el arte y especialmente la escultura: es desde la materia señalar el espíritu.

- *Vos decías, en otra oportunidad, que hay una instancia en el arte en que este se resuelve psicológicamente, se resuelve internamente...*

- Es que esa es una de las funciones del arte, hacia eso está dirigido. El arte se desenvuelve siempre en un plano psicológico, es decir, vos estás resolviendo cosas internas tuyas a través de la expresión material y a la vez le das la posibilidad al otro. El arte es para mostrar, es creación, expresión y comunicación. La creación siempre es abierta, el observador la termina.

- *¿Cuando recogés el material para trabajarlo, también hay inte-*

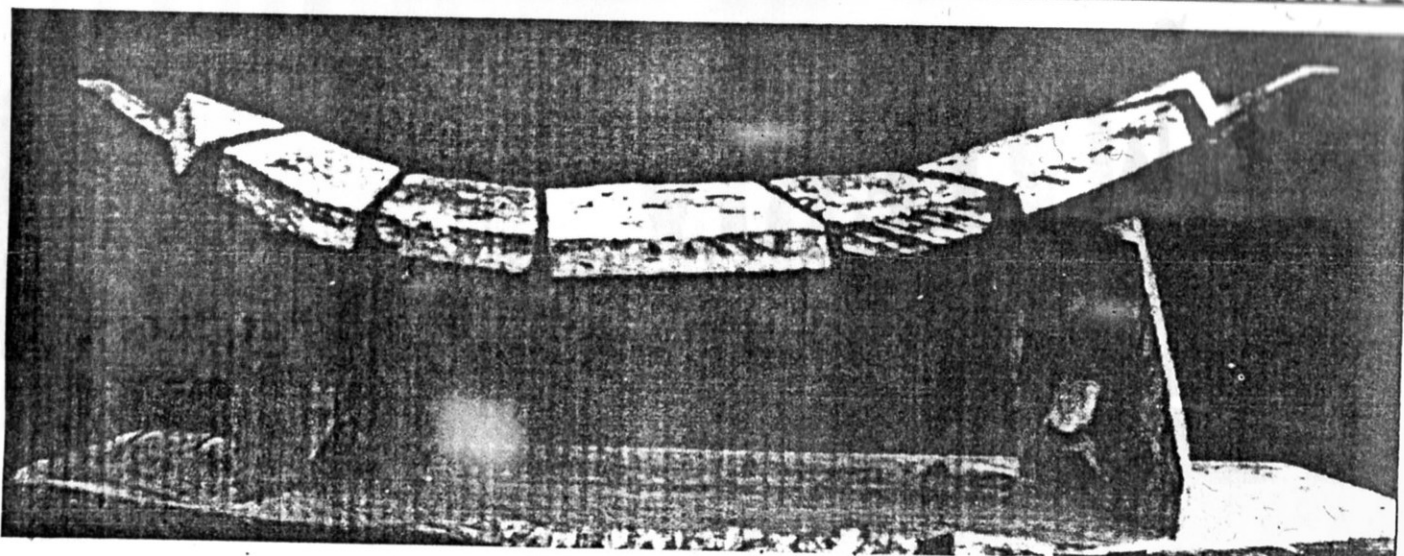
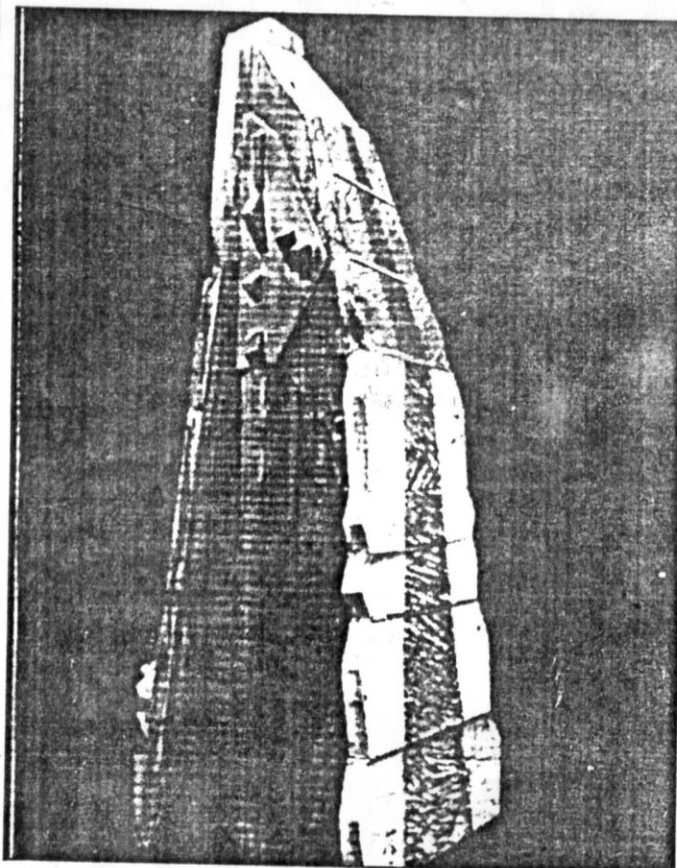
ESCUALA FIE
DEL ORIGINAL

gración?

- El material es parte del paisaje, la madera, la piedra, la arcilla es parte del paisaje y vos trabajas con una parte del paisaje y además cargado con las sensaciones que el paisaje te produjo. Algunos de los trabajos que yo hice que me resultaron muy interesantes. Ir a buscar el material a determinado lugar, alguna vez se cae un árbol entonces vienen y me avisan, entonces voy y corto el pedazo de tronco que me interesa y lo traigo. Eso en sí mismo es una experiencia impresionante, no es que vas a comprar el material a un negocio, vas a la naturaleza a sacarlo y eso te carga de una experiencia que se mete dentro de esa materia. Ahí es donde yo digo que lo material y lo espiritual se funden. Donde lo material, lo que hiciste, la forma que generaste, está señalando un algo espiritual que es invisible, no lo puedes ver, que se hace visible con la obra artística.

Premios, distinciones y últimas exposiciones:

2000. Bemberg, Alemania. Museo de Arte Español "Enrique Larreta", Buenos Aires. Sala de Arte Escorihuela, Godoy Cruz, Mendoza. Museo de Arte Moderno de Santo Domingo, República Dominicana. 1999. "Ojo al país", Centro Cultural Borges, Buenos Aires. British Arts Center, Buenos Aires. 1998. Gran Premio de Honor "XVIII Salón Provincial de Artes Plásticas, Escultura", Secretaría de Cultura de la Provincia de Salta. Segundo Premio, LXXXVI Salón Nacional de Artes Plásticas, Secretaría de Cultura de la Nación, "Arte del NOA", Centro Cultural Recoleta. 1997. Distinción del jurado "Premio Interamericano de Cultura Gabriela Mistral", Organización de los Estados Americanos, Washington, EE.UU. Exposición: "Cosmologías", Esculturas y tapices de Salta (García Bes-De la Cruz), Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires. 1996. "Esculturas en los caminos", megaexposición en el mall del nuevo NOA Shopping, Salta. Premio único; relieve, LXXXV Salón Nacional de Artes Plásticas, Secretaría de Cultura de la Nación. Exposición "De buena madera", Centro Cultural Rougess, Fundación Miguel Lillo, Tucumán. 1995. "Esculturas", Jardín del Centro Cultural Villa Victoria, Mar del Plata. Tercer Premio, LXXXIV Salón Nacional de Artes Plásticas, Secretaría de Cultura de la Nación. Prix Saint Paul de Vence "XIV Biennale Méditerranée, Musée Duffry et Musée Moderne et d'Art Contemporain, Niza, Francia. Desde 1980 es profesor Superior de Artes Plásticas en la Escuela de Arte de la Provincia de Salta "Tomás Cabrera". Desde 1994 se ocupa del departamento de Extensión Cultural de la misma, que abarca los Talleres de Arte de Extensión y la Galería de Arte.



TREN A LAS NUBES

COMUNICADO DE PRENSA

Trenes y Turismo S.A., empresa concesionaria del Tren a Las Nubes, tiene el agrado de estar en contacto nuevamente con Uds. para acercarles noticias referentes a nuestra programación 2001.-

En los meses de DICIEMBRE, ENERO Y FEBRERO, el tren no realizará su habitual recorrido hasta el Viaducto Polvorilla debido a las intensas lluvias que se registran durante el verano, lo cual impide su normal funcionamiento.

Las corridas programadas para el 2001:

MARZO: 24 y 31

ABRIL: 7, 13, 14, 21 y 28

Oportunamente les informaremos sobre la programación para el resto del año 2001, y aprovechamos para saludarlos a ustedes con nuestra más distinguida consideración.

Muchas gracias por su atención.-

INFORMES

En Salta: Caseros 431 - Tel. 54-387-431-4984 Fax: 54-387-431-6174

En Buenos Aires: Esmeralda 1008 - Tel/Fax: 54-11-4311-4282

COPIA FIEL
DEL ORIGINAL