

GALERIAS

Exhiben esculturas del premiado De la Cruz

Alejandro de la Cruz es un escultor cuyas obras transmiten, sin imitarla, la naturaleza agresiva de «La Gran Oruga», «Luz del Cóndor», animales verdaderos o imaginarios convertidos en leyenda. «El Pico de los Botones Rojos», ejemplo de una serie que reflejó la presencia de un canto en el abismal paisaje; «Pico», formas paralelas enfrentadas que aluden a cimas de montañas así como al pico del pájaro saliendo de la tierra; «Pórtico», monumentales, frontales, señalando el paso transitorio y fugaz.

Aprendimos a consustanciarnos con su obra, plena de significación y trascendencia en los concursos anuales de Resistencia y Misiones, es decir, en el momento en el que la está realizando con los tropiezos, indecisiones y logros propios de las circunstancias, un proceso físico y espi-

Escribe
Laura Feinsilber

ritual con y contra el material con el afán de plasmar las ideas que fluyen como torrentes.

• Currículum

Nacido en Buenos Aires, en 1959, vive en Vaqueros (Salta). Presenta 9 obras en el espacio «Ojo al País» en la Sala del Fondo Nacional de las Artes y la Fundación Antorchas del Centro Cultural Borges. Entre ellas destacamos: «La Flor Dorada» (1998), Segundo Premio del Salón Nacional, realizada en hierro y maderas estucadas; «Personaje Celeste», mención en el concurso de Alem (Misiones, 1998), en guatambú, estucada y decapada en tonalidades tiza y celeste. «Vuelo Inicial», relieve

vertical en algarrobo, cedro, ciprés y lapacho de 1,70 m que remata en un dintel pájaro, una imagen del vuelo torpe de los pichones que saltan en los árboles que rodean su taller.

Derrumbe de las utopías, fin de las certidumbres, desencanto, la disolución del yo, descreimiento generalizado, el artista hoy -según pontifica Catherine David, se deconstruye-. Alejandro de la Cruz no encaja en estos planteos.

Su obra siempre remite a un problema mítico, un problema propio del mundo espiritual que se repite como mantra cuando lo realiza y cuando todo esté resuelto, ya no habrá obra. Mientras tanto, ...«tengo tanto por hacer, por mirar, por saber...»: Palabras de un creador, ya que, como lo dijera Nietzsche, no se consuela con lo existente. Clausura el 21 de setiembre.



«Personaje Celeste», una de las obras más destacables de Alejandro De la Cruz, interesante artista que expone en el Centro Cultural Borges hasta el 21 de setiembre.