POR OSVALDO MASTROMAURO. *Miembro de la Asociación Argentina e Internacional de Críticos de Arte - Premio ADEPA. Colabora Marina Rems.*

Identidad y diferencia *

(El texto que sigue obra de prólogo a la muestra presentada en Galería Hoy en el Arte de Pinamar el 22 de diciembre pasado, y cuya duración se extiende hasta el 9 de enero. Forma parte del proyecto trianual "Tercer Milenio y Mercosur: la Crítica y el Arte Argentino en la Identidad Regional 1998-1999-2000" organizada por la AACA (Asociación Argentina de Críticos de Arte), que cuenta con el auspicio de la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación.)

CAPITAL E INTERIOR

Las diferencias entre interior y Capital son ilusorias, tanto como la distancia que las separa: ésta puede ser acortada o alargada según 'desde' donde se las piense. El primero reclama descentralización, el cosmopolitismo de la segunda lo obstaculiza. La hermeneútica indica que tanto la medición como la cualificación expresan más que nada la subjetividad e ideología de quien las ejerce.

Buenos Aies cumple, en este sentido, con su función de 'no lugar', según Marc Augé, sumado a ser sede de 'tráfico de influencias', que el mundo del arte acoge o permite, haciéndose el distraído.

Es una genealogía inversa, que va desde las ramas, pasa por el tronco y nutre las raíces: los artistas del interior, sub o inconscientemente demorados por su condición de tales, y si no suficientemente conocidos, ingresan al circuito mayor de Capital y luego quizás al exterior, sólo a través de premios y salones, o de alguna sala cedida por gentileza.

Sin embargo, y pese a ello, conservan su identidad, y mantienen la diferencia.

IDENTIDAD Y DIFERENCIA

En 'Identitat und Differenz' (1957) Heidegger dice que la proposición A=A esta referida a una igualdad, (Gleichheit) pero no significa que 'sea-como-lo-mismo', sino 'ser igual a sí mismo' (Dasselbe), esto es, que en la identidad está la idea de la 'unidad consigo misma de la cosa'; pero la unicidad es puramente abstracta, metafísica, y por ello, para su aprehensión, se traslada a 'ser sí mismo con'.

Ello remite a otra idea heideggeriana, la de Heimat**, heimatliche, esto es, el lugar donde dicha unidad no abstracta 'el ser humano existente' o Da-sein- 'habita con': su comarca, su región, su pueblo. A diferencia de la megalópolis, las cosas (Das Ding) conservan todavía escala humana, con-viven con el hombre, y le confieren identidad.

HABITAR, CONSTRUIR

La montaña, el río, el llano, la selva o los hielos son cruzados como una ráfaga por el arte que barre con los límites con que los hombres han demarcado provincias o regiones, privilegiando unas, postergando otras.

Esa primera A que el artista sostiene es lo universal, tanto la memoria genética como lo aprendido, que le permite el pasaje a la otra A, que es su identidad a través de su 'paese'. Pero el paisaje puede interiorizarse a través del habitar del hombre.

"Construir es propiamente habitar", nos dice Heidegger en 'Bauen, Wohnen, Denken'*** (1951), invirtiendo así la tradicional relación medio-fin; y agrega "El rasgo fundamental de este habitar es el preservar".

Lo que se preserva es aquella capacidad del arte de mostrar lo nouménico o esencial, lo que se sustrae, en el modo de lo fenoménico, lo que aparece, en forma perceptible y tangible. El espacio de la obra es, de alguna manera, también un espacio habitable, construído, que permite mostrar el albor prístino del nacimiento del ser en toda su potencia originaria.

LA MUESTRA

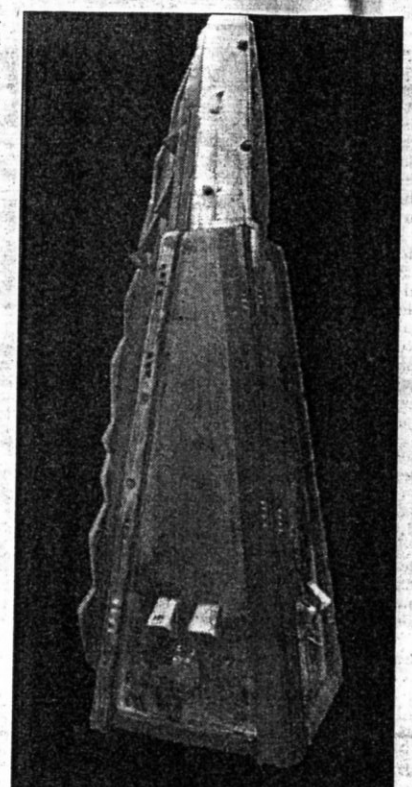
Esta muestra ha constituído para nosotros un verdadero desafío, ya que debimos buscar y chequear artistas y obras a lo largo y a lo ancho de todo el país: el resultado es necesariamente incompleto y heteroclítico, puesto que exhibimos tendencias diversas, y casi antagónicas, pero buscando que el resultado fuera congruente: mostrar cómo el interior rompe las barreras que tradicionalmente le relegan. Si se quiere, además de sus valores intrínsecos, que creemos indudables, y ello gracias a los artistas, la muestra posee una connotación sociológica, que, desde los más diversos ámbitos, nos hace llegar voces con acento propio, y de sólida raíz.

Ha sido una tarea de acarreo, buceando en lo aluvional: de lo sedimentado y ya establecido, que suele estar inevitablemente tapado por capas de cultura e historia, hemos separado lo más representativo, y de calidad, sin caer en vagos folklorismos.

COLOFÓN

En épocas donde se proclama el fin de la posmodernidad, para entrar en la era digital, o de la sobremodernidad, la degustación de estas obras nos retrotrae a un mundo donde todavía el arte era uno con él.

El interior, tomado tanto en su acepción geográfico-espacial, como en su dimensión psiquíco-interior, hace que, a través de la obra de sus artistas, la ilusión desaparezca, pero las diferencias -sanamente- persistan. La identidad, preservada, se recobra.



Osvaldo Mastromauro
Curador
AACA-AICA

* Tomamos como referencia para este comentario al Heidegger pre-tardío, que, más allá del pensar griego o la poesía de Hölderlin, estaba en contacto con George Braque, René Char o Chillida, entre otros.

** Recordemos que está relacionado con 'Heim', que es la patria grande, o presunta identidad nacional.

*** "Construir, habitar, pensar".

identidad y diferencia

ARTISTAS INVITADOS:

Prov. de Buenos Aires:	Silvia Goltzman.
Gob. Ciudad de Buenos Aires:	Marcelo Mayorga.
Córdoba:	Ernesto Berra. Maité Saine. Hilda Zagaglia.
Chaco:	Oscar Sánchez. Beatriz Moreiro.
Chubut:	José Luis Tuñón.
Entre Ríos:	Luchi Collaud.
Jujuy:	Víctor Montoya.
La Pampa:	Raúl Fernández Olivi. Rosa Audisio.
Mendoza:	Christian Delhez.
Neuquén:	Antonio Ortega Castellano.
Río Negro:	Julio Ojeda.
Salta:	Alejandro de la Cruz. A. Pagés Frascara.
San Juan:	Arturo Sierra.
Santa Fe:	Aurelio García.
Santa Cruz:	Norma Segovia. Marcela Meyer Paz.
Santiago del Estero:	Rodolfo Soria.
Tucumán:	Norma Juárez. Roberto Koch. Julia Rotella. René Ríos.

(Nuestro agradecimiento a la AACA por habernos confiado este evento, al Lic. Oscar Gubiani, Secretaría de Extensión Universitaria de la Universidad de Córdoba, al Lic. Eduardo Guevara, Director del Museo 'Juan Sánchez' de Gral. Roca, Río Negro y fundamentalmente a Teresa Nachman, Galería Hoy en el Arte, que puso su equipo y sus disponibilidades materiales y técnicas para posibilitar la muestra.

Dos palabras sobre ésta. Nuestro ambicioso proyecto era cubrir todas las provincias del país, e invitar a los artistas para que, en forma de seminarios, pudieran intercambiar ideas, incluso 'diferencias', entre ellos, y con la presencia de público y críticos. Nos encontramos con un variado menú de problemas: de tiempo, monetarios, comunicación, espacio, etc. Sin embargo, la idea nos sigue pareciendo lo suficientemente buena como para reintentarla en otra oportunidad, con la experiencia cosechada. Por lo pronto, llega a Buenos Aires en abril, y ya hay solicitudes del interior para trasladarla allí.

El criterio de selección fue elegir artistas de jóvenes a mediana edad, desde representativos de su zona o provincia hasta premiados, siempre teniendo en la mira la calidad (una grata sorpresa fue haber convocado a Beatriz Moreiro meses antes que recibiera el consagratorio Premio Trabucco).

Finalmente, el montaje no nos fue fácil, dada la diversidad de obra, pero creemos haber construído, a través de la curaduría, una nueva obra, conformada por el total de las identidades.

FIEL COPIA DEL ORIGINAL