

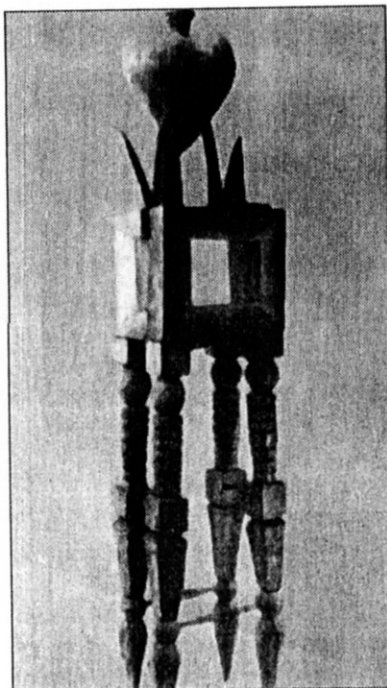
PLASTICA

Actividades múltiples

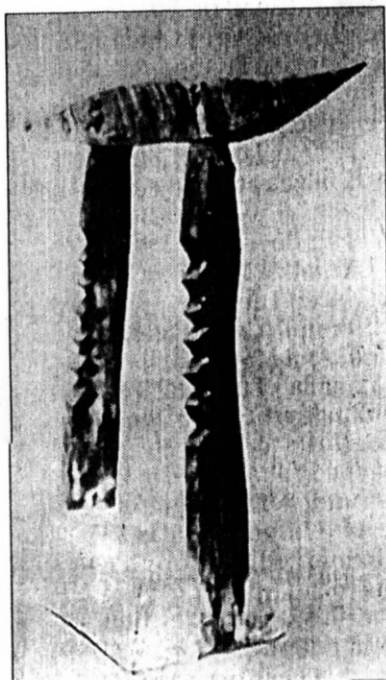
Dos buenos escultores exponen en el Centro Cultural Rougé

Lejos de disminuir, las actividades de la temporada plástica del año en curso están dando muestras de una firme tendencia a crecer y son varias las exposiciones simultáneas habilitadas en las salas de las diversas instituciones, que desarrollan programas promocionales. Paralelamente, es posible apreciar mayor variedad en los géneros plásticos habiéndose sumado, entre otros, la fotografía y el diseño, con igual jerarquía que los tradicionales.

No obstante, como es fácil imaginar, las muestras más destacadas en las cuales se presentan obras de artistas de mayor categoría, siguen siendo -y con seguridad seguirán así por mucho tiempo- aquellas destinadas a la pintura y la escultura, los géneros plásticos de más alto nivel en todas las épocas. Consecuentemente, tenemos que iniciar aquí este siempre breve panorama semanal, refiriéndonos a la exposición conjunta de esculturas de Guillermo Rodríguez y Alejandro de la Cruz que se realiza en el Centro Cultural "Alberto Rougés" de la Fundación Miguel Lillo, Laprida 31 de esta ciudad, y que tiene por denominación una referencia concreta a la materia con la cual han sido realizadas las obras. Se denomina "De buena madera" y, si bien se mira, preciso es concluir que lo que en realidad ocurre es que el trabajo de ambos escultores, en sus particulares estilos y en base al acierto con que manejan la transfiguración de la materia vegetal, dotándola de la calidad o el carácter de llevadora o continente de mensajes espirituales distintos de aque-



"PARA GUARDARTE EN EL CORAZON" (G. RODRIGUEZ).



"PUERTA ASTRAL", OBRA DE ALEJANDRO DE LA CRUZ.

llos que le son propios, terminan por darse verdades positivas inéditas.

Guillermo Rodríguez es un plástico de conocida trayectoria. Nacido en Tucumán, ha cumplido ya una destacada carrera artística, obteniendo importantes distinciones en certámenes provinciales y nacionales. Posee una sensibilidad transparente en el manejo de las formas y es usual que sus obras trasciendan los temas y la materia que las sustentan, espiritualizándose en hechos físicos en los cuales predomina el juego armónico de los valores escultóricos puros. Por su parte, Alejandro de la Cruz tiene, asimismo, antecedentes valiosos. Nació en Buenos Aires y reside

actualmente en Salta donde se desempeña como docente de la Escuela de Bellas Artes. Su estilo es más abstracto y sus búsquedas tienden, en particular, al encuentro de las relaciones estéticas entre el tema y la materia de la obra.

❖ RAMON ALBERTO PEREZ