

Visión de América



*Alejandro de la Cruz
en su taller de
Salta.*

ROSA FACCARO

En el espacio de exhibición del Centro Cultural San Martín, se realizó una importante muestra en la cual intervinieron artistas consagrados y jóvenes plásticos que representan una orientación estética dentro de las corrientes constructivistas de la cultura americana. Muchos de ellos han seguido orientaciones de la escuela de Torres García, y las transformaciones del lenguaje plástico, que cada subjetividad aportó a los basamentos estéticos de esta escuela.

Alejandro de la Cruz, artista salteño, ya conocido en nuestro medio por haber sido merecedor de distinciones, mostró cuatro piezas de gran tamaño en la plazoleta

cubierta. En las galerías de planta baja, expusieron Jorge Della Sala, Silvia Goltzman Novak, y Alejandro Viladrich. En otro de los espacios lo hizo el escultor Gerardo Wohlgemuth. Cada uno de estos artistas ha mostrado una cualidad distintiva y aportes individuales de innovaciones sensibles como el caso de Silvia Goltzman Novak, y Wohlgemuth.

Alejandro de la Cruz merece un comentario aparte. Podemos señalar cambios y enriquecimientos sin apartarse de la línea americana que ha investigado exhaustivamente. Con encastres y coloraturas de diversos tipos de maderas, incorpora una visión de frontalidad y horizontalidad. El tallado de la madera, y el uso del lascado, en las antropometrias, y zoomorfías, nos hablan del fuerte

acento mítico de sus trabajos escultóricos. Estas tallas expresan y sostienen la necesidad de volver a incorporarla la visión simbólica de una cultura que vive y se alimenta de las fuentes sacrales...

Entendemos con ello el lugar y espacio de pertenencia de una cultura y los símbolos que determinan su sentir y pensar. Salta pertenece a un horizonte antropológico que fue históricamente el camino obligado al Alto Perú, influencias regionales, locales y panandinas han dejado un sedimento donde se abrevan hoy día los intercambios de toda índole. Entender en el arte la visión que auna este pensamiento, creencias y cosmogonías que hoy día siguen vigentes, es comprender el sentido que estas creaciones poseen.

- 15 -



LA ACTUALIDAD
ARTE Y CULTURA

Año XVIII- Segunda Epoca
Diciembre - Enero 1995

75

FUNDADOR
Celestino Fernandez
DIRECTORA
Elvira Fernandez Aibós
DIRECTOR ADJUNTO
Salvador Linares
SUBDIRECTOR
Rodolfo Bretones
SECRETARIA DE REDACCIÓN
Stella Vergara
CONSEJO DE DIRECCIÓN
Romualdo Brughetti
Elba Perez
Jorge Taverna Irigoyen
Enrique Horacio Gené
CRÍTICA
Raúl Vera Ocampo
Rosa Faccaro

Sarah Guerra
Manuel Madrid
Fabiana Barrera
Elena Poggi
REDACTORES ESPECIALES
Belén Gache
Javier Vanucci
Paraná Sendrós
Gloria Montoya
Mario Melendi
Javier Lezama
Armando Mujica
Federico de la Peña
Mariano Linares
ARTE Y DIAGRAMACIÓN
Oscar Muchela
SECRETARIA EJECUTIVA
Minina Fernandez Navarro

951