De la Cruz, seleccionado para Francia

Desde la potente voz de las altas montañas

Esta tarde, a las 19.30, se inaugurará una muestra de pequeñas esculturas del conocido Alejandro de la Cruz en la Galería de Arte "A", España 785. Recientemente seleccionado para participar de la XIV Bienal Mediterránea que se realizará en Niza, Francia, De la Cruz es una de las voces más potentes que se están haciendo escuchar desde nuestra provincia.

La de esta tarde es una muestra de carácter didáctico que integra las actividades de difusión artística y cultura de los Talleres Libres de la Escuela Provincial de Bellas Artes.

Los Talleres Libres son abiertos a todo público donde se enseña dibujo, pintura, escultura, grabado y cerámica.

Allí también se realizan exposiciones, charlas, proyecciones de videos y audiovisuales que giran en torno al arte, como una actividad docente directa a la comunidad.

En la exposición de esculturas de Alejandro De la Cruz, se anunciará la participación de éste en la XIV Bienal Mediterránea en Niza, como representante de la República y nuestra provincia.

Esta exposición internacional se realizará en el Museo de Arte Moderno y Arte Contemporánea de la ciudad mediterránea de Niza y está dedicada a artistas plásticos menores de 40 años. Se especializa en las disciplinas de grabado, pintura y escultura.

Su participación está auspiciada por la Dirección de Asuntos Culturales de la Cancillería Argentina, Secretaría de Cultura de la Nación y tiene el aval del Ministerio de Educación de la Provincia de Salta.

También se anunciará una serie de actividades de difusión acerca de la Bienal europea y las representaciones de los países.

Los nuevos paradigmas

"Alejandro de la Cruz ha establecido su taller en el NOA, en medio de las montañas.

Desde allí baja periódicamente a Salta o Buenos Aires. Son varios los artistas argentinos que han encontrado fuera de la metrópoli la paz necesaria para su creación: es el caso de Dompé, Priotti, entre los escultores, Zelaya, Alonso, Ocampo entre los pintores.

"El solitario trabajo entraña exigencias múltiples que en el caso de De la Cruz son conjuradas por cierta limpieza de espíritu, que le permite nutrirse de las fuerzas de la tierra, el paisaje, y escucharse además a sí mismos y a los manes lugareños.

"Estudioso de las culturas indígenas, De la Cruz indaga también sobre su simbología, sus rituales, sus espacios sagrados, el poder de los chamanes, el uso de la máscara y la magia en la transmutación que puede generar.

"Sus puertas monumentales, sus columnas totémicas, sus figuras zoomorfas, pueden ser no sólo un bucco en los orígenes, la búsqueda de una identidad latinoamericana, sino también una desesperada demanda de significados y trascendencias en un mundo arrasado por el nihilismo, desamparado ante la muerte de Dios".

Esto señala Nelly Perazzo en "Nueva escultura argentina", sobre De la Cruz, quien recorre uno de esos caminos silenciosos que andan los que realmente están detrás del arte.

Alejandro de la Cruz

ES COPIA
SANTIAGO I. RODRIGUEZ
RECTOR
Escuela Provincial de Bellas Artes "T. Cabrera"
95 3
217