Inaugura Alejandro de la Cruz

"Como el sentimiento lo indica"

ESCUELA PROVINCIAL DE BELLAS ARTES TOMAS CABRERA

A las 20.,30 de hoy, en los patios del Museo Provincial de Bellas Artes "Casa de Arias Rengel" -La Florida 20- se inaugurará la muestra de esculturas de Alejandro de la Cruz: **"Sur América"**, la cual estará habilitada hasta el 30 de setiembre. La exposición presenta tallas en madera y piedra de tamaños que oscilan entre el metro cincuenta y los dos metros. Alejandro de la Cruz dialogó con **ECO del Norte** lo siguiente:

"La temática de la muestra va por lo que interpreto como expresión de Sur América, los elementos. La relación entre el hombre y la naturaleza. En muchos casos junto yo mismo los materiales, hago el trabajo de secado de la madera, desarrollándolo desde que es árbol, puede decirse.

"Son esculturas que tienen independencia temática, pero que a la vez tienen relación en su totalidad, referencias a los elementos de la naturaleza, que son manifestaciones de una misma cosa".

-¿Cómo es el proceso de creación?

-"Creo en la gimnasia cotidiana del trabajo, estoy absolutamente seguro que es con la constancia del oficio como uno penetra en la obra. Hay un trabajo específico de taller, y uno muy importante de introspección, de contemplación de la naturaleza. La inspiración llega cuando se logra ese estado, en el que el oficio y el conocimiento del material se unen a lo inconsciente de nosotros, a lo que no hemos pensado ni razonado, y que se manifiesta en la relación con la naturaleza".

-Lo tuyo es abstracto. ¿La figuración ha muerto?

-"No creo que podamos decir que tal o cual cosa ha muerto. Creo que hay artistas dentro de lo figurativo que son muy valiosos. Lo que en Europa se denomina pos modernismo, es una expresión que responde a los sentimientos, necesidades de un individuo. A la misma vez, vemos cosas distintas, cada uno tiene que analizar dónde está parado, cuál es el entorno natural e histórico que lo rodea. A partir de esa comprensión hay que trabajar como el sentimiento lo indica.

"De esa manera vamos a poder desarrollar una línea auténticamente americana."

"Creo que no tenemos que dejarnos engañar. Hay símbolos universales válidos que debemos encontrar dentro de nosotros mismos. Cuando más profundicemos en nosotros, más vamos a alcanzar símbolos universales. El universalismo es la pretensión de culturas que ejercen dominio sobre otras culturas... La existencia de ciertas formas que hay que repetir. Pero el arte no puede estar sometido a ningún tipo de condicionamientos, si hacemos un trabajo serio tenemos que dejar de lado todas esas presiones."

"Vamos a manifestarnos con las formas propias de cada cultura. Hay que partir del respeto por las diferencias culturales, así vamos a acercarnos a formas universales".

-¿Existe el arte popular?

-"Hay un arte popular. Es la manifestación de toda una cultura, de todo un pueblo. Y dentro de esa expresión propia hay una manifestación personal. Eso no es elitista en cuanto no buscan constituir un círculo cerrado, pero sí es cierto que para llegar a una interpretación, muchas veces se necesita de una preparación que por ahí no se da a nivel popular. Porque no hay un serio trabajo de educación, o por que la política educativa pareciera a veces estar más dirigida al aniquilamiento de la educación que al desarrollo. Creo que a nivel oficial se pueden hacer muchas cosas. Los funcionarios o aquellas personas que tienen fácil acceso y cierto poder en los sectores ofciales podrían desarrollar una tarea realmente interesante trabajando conjuntamente con los creadores".

Alejandro de la Cruz con una de sus obras.