

La subsecretaría de Cultura de las Provincia junto a la Secretaría de Cultura de la Nación organizaron la exposición "Salta en su Arte" como parte de una política cultural dirigida a difundir la actividad plástica del lugar en Capital Federal, y de allí a otros centros de apreciación del arte. Esta segunda muestra del año de Salta en Buenos Aires se realiza en el Palais de Glace, Salas Nacionales de Cultura, Posadas 1725, Buenos Aires.

La exposición se inauguró el 26 de noviembre, estando abierta al público por tres semanas. Los Artistas plásticos seleccionados para esta exposición, que aceptaron la propuesta son: Guillermo Pucci, Miro Barraza, Telma Palacios, Alejandro de la Cruz, Horacio Pagés Frascara, Emilio Haro Galli, Rodolfo Vivas, Raquel Escribas, Santiago Rodriguez, Alejandra Patricia Yarad, Roxana Liendo y Elsa Villalobos.

Se invitó a los artistas: Alyna Neyman Zerda, Jorge Hugo Román, Esdras Luis Gianella, Carmen Gerónimo y los acompañaron las obras de Luis Pretti y Osvaldo Juane.

Los artistas seleccionados eligieron a la Prof. Carmen Martorell para la coordinación de la exposición y presentación artística.

Haciendo un recorrido por las salas y galerías asignados para este grupo de 30 obras, puede distinguirse una continuidad de tres generaciones.

Una primera se expresa mediante una figuración de sutil construcción que se expande y transfigura en la extensión del paisaje.

Es el paisaje el concepto clave para penetrar en la comprensión del arte de Salta.

Este paisaje ha sido encarado desde distintas perspectivas y con concepciones filosóficas muy diversas. Enfocándolo desde su estructura interior penetra la visión en la luz, o en la amplitud, su inmensidad mística, su plano humano y gestual; o desde una perspectiva psicológica, planimétrica o simbólica, o desde su composición arquitectónica, su orden constructivo o expresándolo en su materia misma.

Es la siguiente generación la que lleva al primer plano de atención a aquella estructura trascendente a lo perceptual.

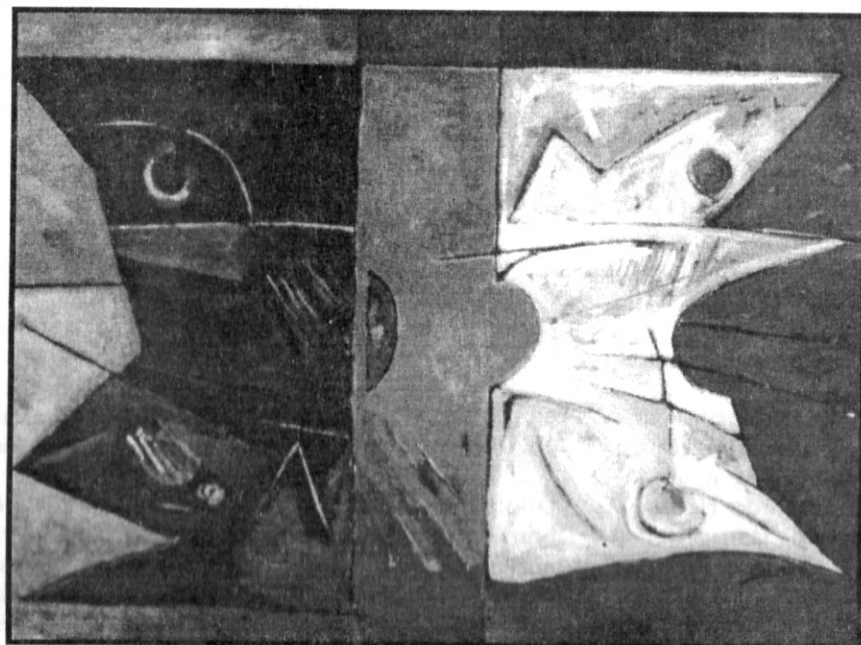
La generación más joven, iniciados en el camino del arte parten de aquello ya visto -en una visión personal- individual- y extienden líneas de recorrido con direccionales coherentes.

Los constantes e insistentes intentos de cosmopolitismo y globalización del arte de la segunda mitad de siglo atacaron o pretendieron neutralizar la riqueza cultural de regiones, para imponer estructuras formales definidas, suponiendo que tal cosa facilitaría la percepción de la obra de arte.

La diversidad cultural es un alimento básico para el crecimiento humanístico y a la vez camino directo a la Unidad (verdadera unidad), aunque parezca paradójico en cierto nivel de comprensión.

Alejandro De La Cruz

APUNTES DE TALLER SOBRE "SALTA EN SU ARTE"



Miro Barraza
"Pájaros de papel" (Acrílico)



Emilio Haro Galli
"Viento Zonda"
(Oleo)



VALENTIN ALTOBELLI

LAMADRID 176 (4400) SALTA
FAX Y TELS. 311401 - 212078



BETONMAC S.A.

EQUIPOS PARA LA CONSTRUCCION Y TRANSPORTE

Comunica:

Su designación como representante
Exclusivo en Salta, Tucumán y Jujuy
de las afamadas

**PLANTAS PROCESADORAS
DE HORMIGON
Y MOTOHORMIGONERAS**



MOTOHORMIGONERA CON MOTOR AUXILIAR

VENTA - SERVICE - REPUESTOS